

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

**заведующий кафедрой РЖиС
Карепов Г.Е.**

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Дисциплина Б1.Б.07 Академическая скульптура и пластическое
моделирование

Направление подготовки / 54.03.01 Дизайн
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Формирование знаний пластического моделирования объемных объектов, анатомии человека, а также в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Уровень 1	принципы размещения скульптурной композиции в архитектурной среде
Уровень 2	последовательность изготовления объемной скульптуры
Уровень 3	принципы построения академического и рельефного изображения
Уровень 1	грамотно располагать скульптурную композицию в заданном архитектурном пространстве;
Уровень 2	моделировать объемное скульптурное изображение
Уровень 3	использовать принципы прямой перспективы в работе над созданием рельефных скульптурных изображений
Уровень 1	- скульптурными инструментами и оборудованием
Уровень 2	- навыками работы со скульптурными материалами
Уровень 3	- технологией создания скульптурных произведений

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Базовая часть

Дисциплина необходима для изучения следующих дисциплин
"Проектирование (часть 1)", "Проектирование (часть 2)"

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль № 1 «Рельефное изображение»	0	36	0	36	ОПК-3
Всего		0	36	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Раздел 1.1. «Барельеф с модели. Лепка геометрических форм»	12	0	0
2	1	Раздел 1.2. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»	12	0	0
3	1	Раздел 1.3. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды»	12	0	0
Всего			36	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 072500.62 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ефимовский А.	Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание	Красноярск: Поликор, 2006
Л1.2	Нере Ж., Большаков В. А.	Огюст Роден : скульптура и рисунок: пер. с англ.	Москва: Арт-Родник, 2007
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хессенберг К., Позднякова Н.А.	Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева	Москва: Арт-Родник, 2005

Л2.2	Хессенберг К., Позднякова Н.А.	Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева	Москва: Арт-Родник, 2006
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 072500.62 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.3	Арутюнян И. И.	Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие	Санкт-Петербург: Арка, 2010

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	Book.ru http://www.book.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	elibrary http://elibrary.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»	«Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В начале каждой темы преподаватель объясняет студентам цели и задачи работы, а также этапы и стадии выполнения работы, сопровождая объяснения демонстрацией методических материалов. В процессе выполнения задания проводится индивидуальная работа с каждым учащимся, устное объяснение и практический показ.

Общие требования: Работы выполняются в мягком материале на заранее подготовленных каркасах предусматривающих специфику лепки скульптуры малых форм.

По итогам каждой темы проводится предварительный просмотр.

Сложность и характер академических заданий, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Модуль № 1 «Рельефное изображение».

Модулем предусматривается изучение видов рельефного изображения как промежуточного состояния формы между двухмерным и трехмерным измерением. Дается понятие иллюзии полного объема, правил композиции, пропорций и линейной перспективы. Рассматриваются как академический подход к реальному изображению предмета, так и декоративная переработка формы. Прививаются навыки работы со скульптурным материалом и профессиональным оборудованием и инструментами.

Раздел 1.1. «Барельеф с модели. Лепка геометрических форм».

Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение предметов. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в рельефе (планы). Пластическое решение геометрических тел. Грамотность построения геометрических форм в условном пространстве согласно правилам линейной перспективы.

Раздел 1.2. «Барельеф с натуры. Лепка натюрморта».

Сходное (по задачам) с предыдущим заданием дополнительным будет приобретение опыта работы с более сложными реалистическими формами, выявление характерных особенностей предметов постановки. Усложнение композиционного решения. Работа способствует развитию творческих способностей.

Раздел 1.3. «Композиционный барельеф. Разработка индивидуального эскиза на основе предметов быта и объемное исполнение в рельефе».

Задание носит творческий характер. На основе выбранных предметов учащиеся разрабатывают индивидуальную композицию, применяя стилизацию реалистических форм. А затем разработанная композиция изображается в виде рельефа.

Модуль № 2 «Объемное изображение»

В модуле основное внимание уделяется , изучению правил реалистического моделирования объемных форм. Изучению анатомических характеристик человека, а также развитию навыков конструктивного анализирования изображаемого объекта, что способствует развитию объемного мышления, которое является неотъемлемой частью профессионального видения художника.

Раздел 2.1. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»

Практическое закрепление знаний по анатомии. Конструктивному построению, нахождение основных планов, пропорций. Знакомство с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы. Развитие чувства меры, художественного вкуса в процессе копирования классических образцов. Ознакомление с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета.

Раздел 2.2. «Лепка композиции «Фигура человека и его состояние»

Построение композиции с использованием фигуры человека в трехмерном изображении. Разработка темы. Создание эскиза. Обсуждение с преподавателем. Поиск пластического решения. Пластическое выполнение композиции.

Раздел 2.3. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды»

Данное задание предполагает выполнение эскиз-проекта декоративной скульптуры для заранее выбранного учащимся конкретного места в городской среде. Предусматривается самостоятельное знакомство с местностью, его измерение, изучение ландшафтных и градостроительных характеристик с последующим фотографированием наиболее выразительных ракурсов. Далее следует разработка эскиза предполагаемой композиции с учетом местных характеристик, а также предполагаемого материала (камень, металл, бетон и т.п.). Лепка композиции в мягком материале. Фотомонтаж композиции в заданное место городской среды.

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает подготовительные этапы перед изготовлением скульптурных изображений. Перед началом каждого задания студент изготавливает индивидуальный каркас для будущей работы, который утверждается руководителем. Некоторые практические задания требуют эскизной разработки будущей объемной композиции, для этого учащийся собирает изобразительный материал по утвержденной теме и разрабатывает эскиз в виде графического листа формата А4. Самостоятельной работой также предусматривается изучение методического материала по изучаемым темам, такие как анатомическое строение человека, лепка головы и фигуры человека, создание объемной композиции на определенную тему.

Учебно-методические материалы для работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	не предусмотрено
9.1.2	

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Информационно-справочные системы библиотеки СФУ.
9.2.2	Электронно-библиотечная система Book.ru
9.2.3	Электронно-библиотечная система elibrary
9.2.4	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, оборудованные столами-партами, мольбертами (планшетами), ученическими стульями, скульптурными станками; подиумами; стеллажами для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина; емкости для хранения глины. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

- Методический фонд: гипсовые геометрические тела; архитектурные детали; бытовые предметы, драпировки; гипсовые головы античных статуй; слепки с античных скульптур; слепки частей лица: глаза, нос, рот, ухо (детали головы Давида, работы Микеланджело); скелет; живая натура для изучения человеческого тела.

-Оснащённость студентов материалами для лепки и формовки; скульптурными инструментами и оборудованием.

Также необходимо наличие методического материала, фонда с предметами быта для составления композиций и работы с натуры. Необходим телевизор либо экран с видео-проектором для демонстрации презентаций по теме занятий, выполненных в программе Power-Point. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

При освоении курса скульптуры и пластической анатомии необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих дизайнеров навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в профессиональной практике.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.